VIDÉO - GRAPHISME - PAO/CAO

Dynamiser votre communication avec Premiere Pro et After Effects

Maîtriser les principales fonctionnalités de Premiere Pro et d'After Effects pour réaliser des montages vidéo et des animations de qualité professionnelle

DURÉE	TARIF	GROUPE	FORMAT
5 jours 40 heures	**5 500 € HT** par groupe (intra)	**5 participants max.**	**En présentiel**

Objectifs

- Maîtriser les principales fonctionnalités de Premiere Pro
- Réaliser des montages vidéo de qualité professionnelle : interview, présentation produits, etc.
- Maîtriser les principales fonctionnalités d'After Effects
- Réaliser des animations pour dynamiser des supports de communication
- Savoir combiner les 2 logiciels pour optimiser les rendus

Prochaine session

Dates : nous contacter

Toulouse et sa périphérie

Session sur-mesure possible →

Modalités

PRÉREQUIS
Aucun

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE
Active, différenciée et expérientielle

ÉVALUATION DES ACQUIS
Évaluation continue

VALIDATION DE LA FORMATION
Attestation de fin de formation

Plus d'infos sur cette formation →

Programme détaillé

1 PREMIERE PRO : les bases du montage vidéo

L'environnement
- Présentation de l'interface
- Découverte des différents espaces de travail
- Les chutiers
- Le visualiser
- La timeline et son index
- L'exploreur de media

Création et gestion des projets
- Création et paramétrages d'un projet
- Exploration des formats d'un projet : codec, dimensions d'images, entrelacement, fréquence d'images, propriétés audios
- Paramétrages des préférences
- Création des chutiers

Importation et gestion des medias
- Préparation des éléments (amorce de décompte, mire…)
- Importation des images et des sons (cartes, disque dur, caméra)
- Médias proxys et médias optimisés Dérushage et organisation du travail
- Création des chutiers
- Création de l'ours
- Création et gestion des mots clés
- Affichage et modification des métadonnées

Le montage non linéaire
- Utilisation des fenêtres moniteur et montage
- Préparation d'un élément dans la vue source (points d'entrée/sortie)
- Montage dans Premiere Pro CC : le glissé-déposé ou le montage avec les pistes cibles
- Montage : 2 points, 3 points et 4 points

Application de transitions
- Utilisation de la palette transition

Suite du programme page suivante

Dynamiser votre communication avec Premiere Pro et After Effects

- Création et modification des transitions
- Création de transitions personnalisées

Surimpression et transparence
- Mélange vidéo à partir des paramètres d'opacité
- Modes de transparence
- Définition et création d'une couche Alpha
- Création d'images cache

Application des effets vidéo
- Effets usuels (balance des couleurs, teintes, effets 3D, luminosité/contraste…)
- Appliquer un filtre vidéo, le paramétrer
- Notion d'images clé, animation des filtres, animation d'un élément
- Rotation, zoom, retard et déformation
- Définir, enregistrer et charger les paramètres d'une trajectoire

Création de titres
- Création de titres : fixes et déroulants
- Ajout et disposition d'objets graphiques, ombre, transparence et dégradé

2 AFTER EFFECTS : les bases de l'animation

Utiliser l'interface d'After Effects
- Découvrir le panneau effets
- Découvrir le panneau composition
- Maîtriser la time Line
- Utiliser le panneau métrage
- Régler les paramétrages de l'interface
- Personnaliser les préférences

Utiliser les outils fondamentaux d'After Effects
- Créer une nouvelle composition
- Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue
- Configurer la composition en taille et durée
- Créer un solide
- Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue et configuration du solide
- Utiliser les attributs du solide dans la time line : point d'ancrage, position, échelle, rotation, opacité
- Utiliser le chronomètre de la time line
- Comprendre la navigation temporelle
- Maîtriser la tête de lecture (instant courant)

Animer et maîtriser la vitesse
- Créer des images clés de trajectoire
- Modifier les trajectoires
- Aligner un métrage par rapport à la trajectoire
- Déplacer dans le temps des images clés
- Ouvrir et paramétrer l'éditeur graphique de vitesse
- Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche
- Maîtriser les principes des courbes de vitesse

3 After effects & Premiere pro en synergies / Matériel de tournage

Utiliser la transversalité sur Premiere avec After Effects
- Utiliser Adobe Dynamic Link pour exporter dans After Effects sans rendu
- Exporter une séquence Premiere Pro vers une composition liée D'After Effects
- Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte
- Atelier : remplacer des plans dans une séquence Premiere pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro

Initiation au matériel vidéo
- Utiliser Adobe Dynamic Link pour exporter dans After Effects sans rendu
- Exporter une séquence Premiere Pro vers une composition liée D'After Effects
- Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte
- Atelier : remplacer des plans dans une séquence Premiere pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro